



Издание прихода мчч. Валентина и Пасикрата Берлинской епархии  
Русской Православной Церкви Московского Патриархата в г. Ульме

Январь 2022 г.

№1 (120)

## РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО



**Дорогие о Господе братья и сестры!**

**Сердечно поздравляю Вас со святым и спасительным праздником Рождества по плоти Господа нашего Иисуса Христа!**

Благая весть о рождении Сына Божия однажды озарила весь мир, ставший с тех пор обителью Божественной благодати. Милостью Божией, спустя тысячелетия, не перестает звучать радостная ангельская песнь: «Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение» (Лк. 2. 14). Воспевая в сердцах наших эти великие слова, мы насыщаем жизнь свою надеждой на спасение, которую приносит с собою этот дивный праздник; наполняем сердца благоговейным трепетом и упованием на всемогущество, милость и неисповедимую любовь Божию к человеческому роду.

В жизни Церкви каждый из нас призван преображать окружающий мир любовью и добротой, нести свет радости и утешения людям, особенно теперь, когда вокруг нас бушуют страсти и греховное беззастенчиво объявляется нормой. В любой ситуации - будь то пандемия или же обычная повседневность - можно найти возможность сделать благое дело: отогреть сердце ближнего добрым словом, посочувствовать

страждущему, помочь нуждающемуся или же победить в себе раздражение и не ответить на резкость и грубость. Хочу пожелать всем нам с еще большим трепетом и вниманием относиться друг ко другу!

Тихая радость Рождественской ночи предвосхищает трубный глас победы Воскресшего Спасителя над смертью. Пусть же немеркнущий свет Вифлеемской звезды - теплый и согревающий свет явления Бога в мир - сопутствует Вам во всем добром и благом, а радость Христова Рождества станет твердой опорой и незыблемым утверждением на Вашем жизненном пути!

Молитвенно желаю Вам, возлюбленные Братья и Сестры, всем Вашим родным и близким мира душевного, здоровья, земного благоустройства и утешения скорбей! Да благословит Вас родившийся ныне в Вифлееме Богомладенец!

**Христос рождается, славите!**



*Игумен Максим (Шмидт),  
настоятель прихода  
мчч. Валентина и Пасикрата  
г. Ульма  
Рождество Христово 2021/2022*



**ПРОПОВЕДЬ В  
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ  
БОЧЕЛЬНИК  
ПОСЛЕ ЛИТУРГИИ В  
ХРАМЕ ХРИСТА  
СПАСИТЕЛЯ**

**В**о имя Отца и Сына и Святого Духа!

Этим богослужением мы открыли двери для вхождения в великий светозарный праздник Рождества Христова. «Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума» – слова тропаря открывают нам самый смысл того, что произошло. И возникает вопрос: а разве до пришествия в мир Христа не было человеческого разума? Конечно, каждый, кто хотя бы поверхностно знает историю, не говоря уже о специалистах, скажет: это совсем не так! Величайший человеческий разум оставил замечательные памятники. Даже сейчас мы поражаемся египетским пирамидам, развалинам античных городов, и понимаем, как хорошо были развиты науки, как прекрасно люди знали математику, законы природы, механику, какие поразительные сооружения они строили. Другими словами, разум присутствовал в человеческой жизни не менее чем после пришествия в мир Спасителя.

Тогда о каком же разуме идет речь, когда мы говорим «воссиял миру свет разума»? Тропарь доносит нам великую Божественную тайну: через пришествие в мир Спасителя роду человеческому дано было увидеть, почувствовать, осознать и всегда иметь Божественный разум. Разум, который принес нам Господь Иисус Христос. Разум, который запечатлен на страницах Евангелий и всех новозаветных писаний. Разум, который содержит в своем Священном Предании Церковь Вселенская.

Чем же вооружил этот разум род человеческий? Он всех нас вооружил самым главным – способностью отличать добро от зла. Не так, как это произошло в раю, когда, вкусив от древа познания добра и зла, люди осознали, что есть добро и зло, и тут же пошли по пути зла. Но во исправление грехов рода человеческого начиная от Адама, нам дана, вместе с ведением о том, что есть Божественный разум, и сила Божественная, Божественная благодать, которая помогает хранить этот разум в своем разуме и, более того, вооружает нас возможностью сопротивляться



множеству притягательных предметов, мыслей, идей и всего прочего, что обрушивается на человека, и сохранять доверие Божественному разуму.

А как же иначе объяснить удивительное существование Церкви Христовой – общины Его апостолов, которая умножилась посредством Его других учеников и которой принадлежим и мы с вами в XXI веке благодати Божией? Как можно все это объяснить? Это было бы невозможно, если бы не было способности отличать злой разум от доброго знания, если бы все было смешано так, как это было в языческой жизни, в языческом обществе, в языческой философии, и как того пытаются добиться и ныне далекие от Бога философы, да и просто люди могущественные, обладающие доступом к средствам массовой информации, – те, кто, влияя на человеческое сознание, стремятся разрушить границу добра и зла, правды и лжи.

Но и сегодня мы можем преодолеть все искушения, как их преодолевали наши предшественники, начиная с Рождества Христова, потому что с нами – Божественный разум. Этот Божественный разум содержится в Священном Писании, в учении Церкви. Именно Божественный разум часто заставляет нас идти против общего течения. Как часто бывало в истории, те, кто шел против течения, не просто чувствовали на себе силу давления мутной воды, но еще и оставались в меньшинстве. Однако мы имеем возможность, обладая Божественным разумом, который содержится в Слове Божиим, в великом Предании Православной Церкви, отличать добро от зла, правду от лжи. И покуда будет так, будет существовать мир, – потому что будут жить праведники,

будут жить те, кто хочет жить по Божественной правде, как бы ни склоняли людей жить по лжи.

Сегодня великий день, когда мы вспоминаем явление Бога во плоти, а через него – явление Божественного разума, Божественной силы, Божественной воли. И как же радостно должно быть для всех нас, что в наше время мы прославляем Того Самого новорожденного Младенца, Которого прославляли пастухи у Вифлеемской пещеры, Которому поклонялись древние мудрецы, вера в Которого как в Спасителя мира содержится в Церкви от тех древних дней даже до дня сегодняшнего! И пусть Господь Своей милостью, Своей благодатью сохраняет в нас эту веру – веру святых апостолов, мучеников, исповедников. Да сохраняется сия вера, которая дает нам возможность отличать добро от зла, в наших сердцах, в нашем разуме и, что самое главное, в сердцах следующих поколений, чтобы до скончания века человечество, опираясь на великую милость Божию, явленную через рождение Спасителя мира, могло сохранять надежду на спасение.

Мы сегодня в небольшом, хоть и в достаточном, количестве <...> Но во многих храмах людей совсем мало, потому что очень опасная болезнь коснулась всего мира и нашего народа, и, мы, конечно, должны соблюдать все предписания медиков – носить маски, стараться сохранять дистанцию друг от друга, не делать многое из того, к чему мы привыкли, потому что наша неосторожность может послужить причиной страшного заболевания. Призываю всех вас, мои дорогие, вести себя в соответствии с требованиями, которые сегодня предъявляет каждому из нас, ко всему роду человеческому современная медицина. Не следует пренебрегать всеми этими требованиями и предписаниями. Знаю, есть люди, которые ни во что не верят, ни в болезнь, ни в опасности, которые пренебрегают медицинскими предписаниями; но мы, верующие, знаем, что в мире есть не только эти глупые люди (а их можно так назвать), но есть еще и множество тех, кто и в Бога не верит. Феномен неверия существует, и он всегда опасен. Очень опасно, когда люди не верят в Бога, смертельно опасно, так же как сегодня опасно, если люди не верят в распространение инфекции и не предохраняют себя от нее.

Господь дал нам свет разума для различения добра и зла. И в данном случае мы должны преломить Божественный разум в своем сознании, в том чис-



ле для правильной оценки того, что происходит сегодня со всеми нами. Нужно оберегать себя, своих родных и близких, нужно укреплять свою веру, нужно никогда не забывать о молитве, по возможности причащаться Святых Христовых Таин и вести, может быть, особо напряженный религиозный образ жизни.

Что нам мешает быть по-настоящему верующими людьми? В первую очередь соблазны мира. А сегодня Господь показал нам тщетность всех этих соблазнов, хрупкость всего того, что для многих людей, не признающих Бога,

является главной ценностью жизни. Господь показал хрупкость человеческой цивилизации, слабость человеческую и Свое могущество, но мы верим, что силой Божией мир будет спасен. А для того чтобы было так, мы должны укреплять свою веру, укрепляться в молитве и в том религиозном образе жизни, который мы с вами ведем. Нужно чаще посещать храм Божий, соблюдая медицинские предписания, нужно больше времени уделять домашней молитве, нужно больше внимания уделять детям и внукам, с тем чтобы они выросли в вере православной. Сегодня

нужно делать очень многое, чтобы укреплялась вера в нашем народе и в нас самих, чтобы мир становился лучше.

Господь явил нам свет разума. Не потеряем этот свет и не откажемся от всего того, что Божественный свет открывает нам для лучшего понимания мира, самих себя, но, самое главное, для того чтобы каждый из нас совершил в своей жизни и наследовал возможность вечно пребывать в Божественном свете. Аминь.

С праздником Рождества Христова!

*Святейший Патриарх Московский  
и всея Руси Кирилл  
2021 г.*

## СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ РОЖДЕСТВА

**Каждый год с наступлением зимы весь христианский мир с трепетом и радостью ждет Рождества – праздника, установленного в воспоминание о рождении Иисуса Христа в Вифлееме, которое стало точкой отсчета новой истории. Но так же, как это событие перевернуло целый мир, изменило ход истории, так и воспоминание о нём вышло за рамки просто религиозного праздника и приняло характер и размах поистине общечеловеческий. Событиям, окружающим появление на свет Сына Божьего, посвящен гигантский пласт мировой культуры. Этот праздник окутан таинственностью, пронизан ожиданием чуда, освящен верой, надеждой и любовью!**

**Откройте для себя прекрасный мир празднования Рождества Христова: красоту и торжественность праздничных церковных богослужений, традиции русского и европейского народного календаря, народные обычаи, и еще много-много интересного! Постепенно складывается тот многогранный, невыразимо прекрасный образ чудесного праздника, который так «вкусно» описывали наши классики, так трепетно вспоминают наши бабушки и прабабушки - это праздничное богослужение в храме, это милый детский утренник, это тихий сочельник с кутьёй и молитвой и обильное застолье с рождественским гусем, разудалые святочные гуляния, это мерцание «первой звезды» и ёлочной гирлянды, ожидание подарков, изобилие сладостей... О сколько ещё самых завораживающих образов может принимать Рождество!**

Как в душе отдельного человека годами, так в памяти цивилизации долгими веками создавался образ Рожде-

ства, воплощаясь в произведениях искусства. И сегодня мы постараемся найти отблеск Вифлеемской звезды...

... в архитектуре

Что представляло собой место, избранное Самим Богом для рождения Единородного Сына? Вифлеем (славянская транскрипция древнееврейского Бейт-Лехем), город в 7 километрах к юго-востоку от Иерусалима. Название «Бейт-Лехем», что в переводе означает «Нива плодородия» или «Дом хлеба», объясняют по-разному. Возможно, оно происходит оттого, что его жители пекли хлеб из пшеницы, которая росла на окрестных полях. С древних времен к названию «Бейт-Лехем» прибавляли - «Иудейский», или «Эфрафа» (Ефрафа), чтобы отличить от другого Бейт-Лехема – Галилейского. В Библии город называется Вифлеем-Ефрафа. Ныне город с 36 тысячами жителей (данные на 2019

г.), преимущественно, христианами, но об этом крошечном городке пророчествовал за восемь столетий до Рождества Христова пророк Михей: «И ты, Вифлеем-Ефрафа, мал ли ты между тысячами Иудиними? из тебя произойдет Мне Тот, Который должен быть Владыкою в Израиле и Которого происхождение из начала, от дней вечных». (Мих. 5, 2). Где же еще мог бы родиться Тот, Кто о Себе свидетельствовал: «... Отец Мой дает вам истинный хлеб с небес. Ибо хлеб Божий есть тот, который сходит с небес и дает жизнь миру... Я есмь хлеб жизни; приходящий ко Мне не будет алкать»... (Ин. 6,32-33,35).

Христиане всегда питали к месту рождения в мир своего Спасителя особое благоговение, была попытка построить над пещерой храм, но он вскоре был разрушен (около 130 г., при гонениях римского императора Адриана), а на этом месте соорудили храм Адониса.



Возможность отметить святое место возведением храма появилась лишь в начале четвертого века, после Миланского эдикта и прекращения гонений.

В 326 году, на месте пещеры Вифлеемской стараниями св. царицы Елены был сооружен храм, о благолепии которого много заботился и св. равноапостольный Константин. От этого первоначального храма сохранились лишь фрагменты мозаичного пола. Существующая ныне базилика построена в эпоху Юстиниана (VI в.) – это древнейший христианский храм на Святой Земле. Предание говорит, что персы, завоевавшие в начале VII века Палестину, уничтожили все находящиеся там христианские святыни. От разрушения базилику Рождества Христова спасло то, что персы увидели мозаичное изображение поклонения волхвов, одетых в характерные персидские одежды и головные уборы.

К базилике плотно примыкают францисканский монастырь с храмом св. Екатерины, греческий Рождественский монастырь и армянский монастырь. Церковь принадлежит трем конфессиям: греческой, армянской и католической.

Под центральной частью церкви находится пещера Рождества. Туда можно спуститься через один из двух входов по большим каменным ступеням. Пещера представляет собой сводчатое вытянутое в длину помещение. В нише – православный алтарь; под престолом находится когда-то украденная, но возвращенная серебряная звезда с надписью: «Hic de Virgine Maria Jesus Christus natus est» (лат. «Здесь Дева Мария родила Иисуса Христа»). Она отмечает самое место явления в мир Богомладенца. Кража этой звезды в 1847 г. послужила одним из поводов для начала Крымской войны.

Напротив Рождественского престола, в южной части Вертепа есть грот с нишей, в который ведут несколько ступенек. Туда Дева Мария положила маленького Иисуса. Этот грот называется Яслями. В настоящее время они покрыты мрамором.

Из греческого монастыря можно спуститься в Пещеру Вифлеемских Младенцев – там находятся святыне мощи не только убиенных Иродом мучеников-младенцев, но и тех христиан, которые были убиты здесь во время персидского нашествия.

Для Руси посвящение храмов и монастырей Рождеству Христову – явление не частое. Первая Новгородская деревянная церковь в честь Рождества

Христово упоминается в летописи под 1226 годом.

Первые летописные упоминания о монастырях в честь Рождества Христова относятся лишь к XIV веку. Преподобным Димитрием Прилуцким был основан посвященный Рождеству Христову Спасо-Прилуцкий монастырь – первая общежительная обитель на Вологодской земле: «Также ни общаго жития иноком не бысть в земли той от Волги реки великия даже до последних моря... Се первая на Вологде обитель баше преподобнаго Димитрия, и яко ту начаша неотступно жити с братиею вкупе и мнози иноцы приидоша к нему» (*Из жития преподобного*).

Другой древнейший монастырь в честь Рождества Христова – Новгородский Христо-Рождественский на поле близ Торговой стороны, впервые упомянут в Новгородской летописи под 1386 годом. Строителем его был Новгородский архиепископ свт. Алексей, видимо, особо почитавший праздник Рождества Христова: ранее им же была построена церковь в честь Рождества Христова при архиерейском доме.

Самым знаменитым храмом, посвященным Рождеству Христову, стал, конечно, московский храм Христа Спасителя, построенный в «принесение Господу Богу благодарения за освобождение России от нашествия неприятельского» 1812 года. Освящение храма состоялось в день Вознесения Господня, 26 мая 1883 года. Варварски разоренный в годы безбожия, этот замечательный памятник по благословию Святейшего Патриарха Алексия II был воссоздан и торжественно освящен в 2000 году. Чин великого освящения был совершен в день Преображения Господня – и этот день войдет в историю Русской Православной Церкви как день торжества православия: многие тысячи людей совместной молитвой, едиными устами и единым сердцем прославляли Благодателя всех Бога.

### *По материалам статьи протоиерея Николая Погребняка*

#### **...в иконописи, живописи и музыке**

Изображения Рождества появляются уже на заре христианской истории. Хотя первые три века христианство было гонимым, и верующие собирались тайно в домах и катакомбах, не имея ни храмов, ни икон. Но на стенах катакомб мы находим рисунки, которые свидетельствуют, что первые христиане не были чужды искусства. В римских катакомбах Прискиллы имеется изображение юной матери с младенцем на

руках, над которой сияет звезда, рядом стоящий мужчина указывает на звезду. Фреска датируется II веком.

Изображение празднуемого события для древней Церкви было не менее важно, чем евангельский текст о нем, который читается в день праздника, также, как и праздничное песнопение, звучащее в этот день в храмах и в домах верующих. Ведь и то, и другое, и третье рассказывает о священном событии и прославляет его. Слово и образ, живопись и музыка, молитва и славословие – все это создает сверкающий калейдоскоп праздника, многократно прославляя чудо Боговоплощения. Для древней Церкви искусство служило не для развлечения, но было языком проповеди и выражением сокровенного смысла бытия, через гимнографию и иконографию христиане возвещали миру Евангелие.

В первом тысячелетии на западе и на востоке Рождество Христово изображали примерно одинаково. Но единый канон не исключал разнообразия, каждая местная традиция искала свои выразительные средства для передачи образа, касались они не содержания, а способа передачи события, аналогично тому, как одни и те же слова поются в каждой стране на свою мелодию. Постепенно эти различия накапливались, и поиски выразительных средств со временем приняли очень разные направления, а потому уже во II-м тысячелетии христианской истории мы видим существенную разницу в изображении Рождества на картинах западных художников и в православной иконе. Для примера, сравним русскую икону XV в. и гравюру французского художника XIX в. Гюстава Доре.

Икона в православной традиции воспринимается не как картина, а, скорее, как книга (в древности искусство называли «Библией для неграмотных»). Она содержит тот же рассказ о Рождестве, который мы читаем в Евангелии, только на языке красок и символов. В древности книги существовали в виде свитков, иконное изображение также строится по принципу свитка, разворачиваясь в пространстве и во времени. На одной плоскости собраны события, происходившие в разных местах: здесь изображается пещера с младенцем Христом в яслях и возлежащей рядом Богородицей, благовествующие ангелы и внимающие им пастухи, волхвы, скачущие по горам, ведомые Вифлеемской звездой, праведный Иосиф, беседующий с пастухом, и т.д. Свиток иконы разворачивается также и во време-



ни: в одном событии раскрывается образ другого. Икона Рождества представляет начало земного пути Спасителя и одновременно указывает на его конец: если мы приглядимся к образу Младенца Христа, то увидим, что ясли напоминают гроб, а младенческие пелены прообразуют погребальную плащаницу, темнота пещеры предвещает смерть. Иконописец словно говорит нам: ныне Спаситель родился и лежит в яслях, но однажды Он будет положен во гроб, приняв смерть во искупление наших грехов. Но, в целом, строй икон радостен, потому что за погребением следует Воскресение Христа. Стоящий рядом с пещерой ангел воспринимается уже не только как вестник Рождества, но и как вестник Воскресения. Так икона соединяет конец и начало земной жизни Христа, то есть вмещает все Евангелие, всю Благоую Весть.

Икона изображает не фрагмент мира, а мир как целое. В ней сияет свет и нет тьмы (исключение – пещера, как образ тайны и смерти), нет ночи, а вечно длится день, тела не отбрасывают тени, потому что икона – образ будущего века. И хотя иконописец рассказывает о конкретном историческом событии, он смотрит на него с точки зрения вечности. Всякая икона – это образ Царства Небесного, Горнего Иерусалима о котором сказано, что он «не имеет нужды ни в солнце, ни в луне для освещения своего, ибо слава Божия осветила его, и светильник его – Агнец» (Откр. 21, 23). Это тем более относится к образу Рождества, ибо «воссиял мирови свет разума», как поется в рождественском тропаре. Церковь величает Христа как Солнце правды. Композиция рождественской иконы построена по принципу вселенной, где вокруг главного светила – Солнца – вращаются все персонажи словно звезды и планеты. Вообще «главным героем» иконы всегда является свет. Иконописцы говорят, что икона пишется «светом по свету». Западная картина изображает чудо явления Спасителя в мир несколько иначе. Художники, начиная с эпохи Возрождения, стремились изображать в своих произведениях уже не вечность, а земное время, их интересовало не столько высокое богословие, сколько конкретное событие, понятное зрителю, не мысль о горнем, а чувство сопереживания. Мария предстает на картинах

юной матерью, по-земному красивой и нежной, Младенца Иисуса изображают маленьким беспомощным ребенком, с пухлыми ручками и ножками. В XV-XIX вв. в западноевропейском искусстве был распространен образ ночного Рождества. В Евангелии сказано, что рождение Богомладенца произошло ночью. Тайна Рождественской ночи привлекала многих западноевропейских

художников, Христе Боже наш, воссия мирови свет разума)... – такое во мне радостное стало... и я будто увидел вертеп-пещерку, ясли, пастырей и волхов)... – так описывал Иван Шмелев свои детские впечатления. Конечно, чтобы услышать такое и пережить, в Рождественскую ночь нужно непременно побывать в храме. Недаром русское церковное пение, особенно праздничного чина, так поражает воображение.

И если иконе соответствует тропарь и канон праздника, а также колядки, звучащие в рождественские дни в домах верующих, то в качестве музыкального аналога западноевропейской картины можно вспомнить известную песню «Тихая ночь», написанную в начале XIX века немецким композитором Грuberом. Сегодня ее поют во всем мире, она стала своего рода символом рождественского праздника. В этой песне передано удивительное переживание рождественской ночи, в тишине которой приходит в мир Спаситель-Христос, Младенец, несущий миру любовь.

Но кто бы и где бы ни изображал Рождество, это всегда прославление Христа, Чей приход в мир изменил ход истории, дал смысл человеческому существованию, открыл путь к спасению, научил людей любить друг друга. И хотя бы одну ночь в году каждый из нас может почувствовать себя свидетелем чуда.

*По материалам статьи  
И. Языковой*

*...в литературе духовной*

Первоисточник наших знаний о рождении Иисуса Христа – Евангелие. Евангелисты Матфей и Лука повествуют о событиях Святой ночи весьма строго и лаконично. Все свои трогательные детали и подробности образ Рождества приобрел благодаря апокрифам, легендам и народным преданиям, создававшимся на протяжении многих веков, начиная с первого столетия христианства, и не вошедших в церковный канон. В западной апокрифической литературе и в России, в Четьях-Минеях Димитрия Ростовского говорится, что к яслям, где лежал Младенец, были привязаны бык и осёл. Их привел Иосиф из Назарета: на осле ехала Пресвятая Дева, а вола Иосиф предназначал на продажу, чтобы уплатить царскую подать и содержать себя в Вифлееме и в дороге.



художников. Один из них – Гюстав Доре. Он изображает бедный хлев, ставший приютом Святого Семейства: Марию, склонившуюся над лежащим на соломе Младенцем Христом, в восторге взирающих на чудо Рождества Иосифа, пастухов, ангелов. Мир окутан мраком ночи, звезды сияют на небе, усиливая торжественность момента. Спаситель трогателен в своей человеческой беззащитности. Но от этого событие не теряет священности и ощущения тайны. В ночной тьме этого мира единственным источником света является именно младенец Христос, от Него исходит свет, озаряющий лица Марии, Иосифа, пастухов, ангелов. И здесь Спаситель сияет как Солнце правды. Вновь «главным героем» картины является свет, свет Христов, приходящий в мир.

«Вся церковь воссияла, – все паникадилы загорелись. И так ахнуло – «С нами Бог»... – как громом, так и взыграло сердце, слезами даже зажгло в глазах, мурашки пошли в затылке... Такого пения, говорили, еще не слышали: будто все Херувимы-Серафимы трубили с неба. И я почувствовал радость, что с нами Бог. А когда запели: «Рожде-

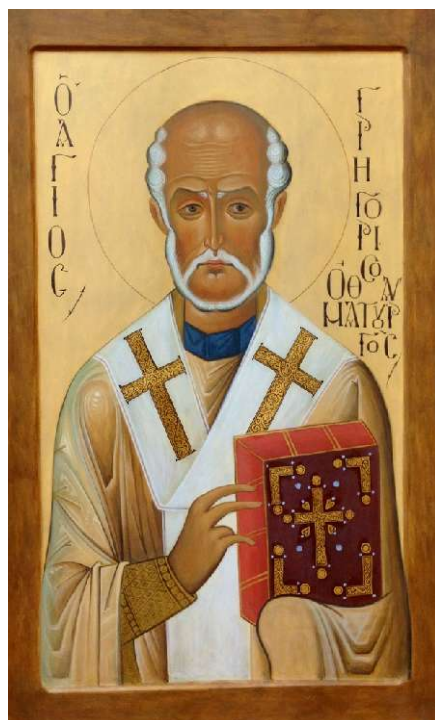
По преданию, эти бессловесные животные дыханием своим согревали Младенца от зимней стужи. Этот рассказ проник в народ, и в духовных стихах передается почти дословно.

Кроме Священного писания и апокрифов, неповторимые образы Рождества создаются с древнейших времен до наших дней в каждой проповеди, написанной или произнесенной священнослужителями в честь праздника. Подумать только – до нас дошло Слово на Рождество Христово, произнесенное святителем Григорием Чудотворцем, епископом Неокесарийским, жившим в III-м веке нашей эры! Он, наверное, и представить себе не мог, что его речь будут читать через восемнадцать веков, но, как человек глубоко верующий, наверное, не удивился бы Промыслу Божию.

**СЛОВО НА РОЖДЕСТВО  
ХРИСТОВО  
СВЯТИТЕЛЯ ГРИГОРИЯ  
ЧУДОТВОРЦА,  
ЕПИСКОПА  
НЕОКЕСАРИЙСКОГО**

**В**еликое и чудное таинство видим ныне мы, братия. Пастыри с радостными восклицаниями являются вестниками к сынам человеческим, не на холмах полевых со стадами своими беседа и не с овцами на поле играя, но во граде Давидовом Вифлееме духовные песни возглашая. В вышних поют Ангелы, возглашают гимны Архангелы; небесные Херувимы и Серафимы воспевают хвалы во славу Бога: «Свят, свят, свят»... Все вместе совершают радостный праздник, видя Бога на земле и человека, вземлемого к небесам. Дольние Божественным провидением воздымаются до вышних, вышние, по любви Божией к людям, склоняются к дольным, ибо Высочайший, по смирению Своему, «вознесе смиренный». В этот день великого торжества Вифлеем становится подобным небу, вместо блистающих звезд воспримлет Ангелов, поющих славу, и вместо видимого солнца – беспредельное и неизмеримое Солнце Правды, творящее всё сущее. Но кто дерзнет исследовать столь великое таинство? «Идеже хочет Бог, там побеждается естества чин», и не может препятствовать природе. Итак, немощи людей непричастны. Бог восхотел и снишел, совершая спасение людей, ибо в воле Божией – жизнь всех людей.

В настоящий радостный день Бог пришел родиться; в этот день великого пришествия Бог соделался Тем, Кем не был: будучи Богом, стал Человеком, так сказать, отрешился от Божества (хотя Своей природы не совлекся); сделавшись Человеком, остался Богом. Ибо, хотя Он возрастал и преуспевал, однако же не так, как будто бы человеческой силой достиг Божественности и из человека соделался Богом; но как был Словом, чуждым страдания, так воплотился и явился не изменившийся, не сделавшийся другим, не утратив той Природы, какой обладал до этого. Родился в Иудее новый Царь; но это новое и чудное рождение, в которое уверовали



язычники, отвергли иудеи. Закона и пророков не понимали правильно фарисеи; то, что в них противоречило им, толковали превратно. Новое, полное таинства, рождение старался узнать Ирод, но не для того, чтобы воздать почесть родившемуся Царю, а чтобы отнять у Него жизнь.

Тот, Кто оставил Ангелов, Архангелов, Престолы, Господства, Силы, неусыпающих и огненосных всех духов, Один, шествуя новым путем, исходит из ненарушенной семенем девственной утробы. Творец всех шествует просветить мир да, не оставив сирыми Ангелов, явится и Человеком, происшедшим из Божества.

И я, хотя не вижу при Родившемся ни трубы (или другого музыкального орудия), ни меча, ни украшений телесных, ни лампад, ни сопутствующих светильников, видя хор Христа из безгласных и худородных, побуждаюсь к хвале Ему.

Вижу бессловесных животных и хоры отроков, как бы некую трубу, песенно звучащую, как бы заступающих место лампад и как бы освещающих Господа. Но что я говорю о лампадах? Он – Сама Надежда и Жизнь, Само Спасение, Сама Благодать, залог Царства Небесного. Его Самого нося принесу, чтобы последовать силе слов небесных Ангелов: «слава в вышних Богу», и с Вифлеемскими пастырями произнести радостную песнь: «и на земли мир, в человецех благоволение!» Рожденный от Отца, в Своем Лице и в Своем бытии бесстрастный, ныне образом бесстрастным и непостижимым рождается для нас. Предвечное рождение, бесстрастное ведает один Сам Рожденный; рождение настоящее, сверхъестественное ведает только благодать Духа Святого; но и первое рождение истинно, и настоящее рождение, в уничтожении, действительно и непреложно. Бог родился от Бога, но Он – и Человек, от Девы воспринявший плоть. В вышних от Единого Отца – Единый, Единородный Сын Единого Отца; в уничтожении Единственный из единственной Девы, единой Девы Единородный Сын... Бог не испытал страданий, рождая Бога по Божеству; и Дева не потерпела повреждения, ибо духовным образом родила Духовного. Первое рождение – неизъяснимо и второе – неисследимо; первое рождение совершилось не по страсти и второе не причастно было нечистоты... Мы знаем, что ныне родила Дева, и веруем, что родила Того, Кто рожден от Отца предвечно. Но каков образ рождения, изъяснить не надеюсь: ни словами сказать того не старался я, ни мыслию коснуться не дерзаю, ибо Природа Божества не подлежит наблюдению, не касается мысли, не объемлется бедным разумом; должно лишь верить силе дел Его. Известны законы природы телесной: замужняя жена зачинает и рождает сына по закону брака; но, когда Неискусобрачная Дева рождает Сына чудесно, и по рождении пребывая Девой, – явление, высшее природы телесной - мы постигаем, но перед тем, что выше законов естества, умолкаем, не по страху, но поелику непогрешимо; умолчать мы должны, чтобы молчанием почтить достойную почтения добродетель, и, не выходя за должные пределы (слова), сподобиться небесных даров.

Что реку и что возглаголю? Говорить ли еще о Деве-Родительнице? Рассуждать ли еще о новом чудном рождении? Дивиться лишь можно, созерцая див-



ное рождение, ибо побеждается естества чин и обычные законы вещей. О дивных делах (Божиих) мало сказать, что они более дивны, чем дела природы, ибо природа ничего не может произвести по своей воле, хотя бы и была для того свободна: дивны же все дела Господа, их же восхощет. О, непорочное и неизъяснимое таинство! Тот, Кто прежде сложения мира был Единородным, Несравнимым, Простой, Бестелесный, воплощается, нисходит (в мир), облекается в брненное тело, чтобы явиться видимым всем. Ибо если бы Он не был видимым, то каким образом научил бы нас хранить Его учение и возводил бы к невидимому? Так, для того Он Сам стал открыто видим, чтобы видимое возвести к невидимому. Поскольку люди, считая глаза более верными свидетелями, чем уши, верят тому, что видят, и сомневаются в том, чего не видят. Бог восхотел стать видимым в теле, чтобы разрешить и ниспровергнуть сомнения. Он восхотел родиться от Девы не для того, чтобы устроить из Нее недолжное дело, ибо Дева не знала причи-



ны вещей, и таинство рождения Его есть непорочное дело добродетели, почему и Сама Дева спрашивала у Гавриила: «Какое будет сие, идеже мужа не знаю», – на что получила в ответ: «Дух Святой найдет на Тя, и сила Вышняго осенит Тя» (Лк. 1, 34 - 35). Но каким образом Слово, Которое было от Бога, потом произошло от Девы? Это – неисследимое чудо. Как делатель золота, добыв металл, делает из него вещь сообразно потребности, так поступил и Христос; находя Деву по духу и телу непорочной, воспринял от Нее одухотворенное тело, сообразное Своим советам, и облекся в него, как в одежду. В этот дивный день Рождества Слово не утрашилось и не устыдилось произойти из утробы девичьей, не сочло недостойным Себя принять плоть от Своего творения, чтобы творение, сделавшись одеянием Творца, сподобилось славы, и чтобы сделалась известною милость, когда открылось, откуда по благодати Своей снишел Бог. Как невозможно было бы из земли явиться сосуду прежде, чем глина побывала в руках художника, так невозможно было повреж-

денный сосуд (естества человеческого) возобновить иначе, как сделать его одеянием Творца, Который облекся в него.

Что еще реку, что возглаголю? Новые чудеса поражают меня страхом. Ветхий Денми стал Младенцем, чтобы сделать людей чадами Божиими. Сядящий в славе на Небесах, ради любви к людям, покоится в яслях бессловесных животных. Бесстрастный, Бестелесный, Непостижимый влачится человеческими руками, чтобы попать жестокости грешников и беззаконников и расторгнуть узы, обвивается пеленами, питается на коленях Жены, чтобы стыд превратить в честь, бесчестие привести к

славе, вместо терния дать венец. Он восприимлет мое тело, чтобы я сделался способным вместить в себе Его Дух, – усвоит Себе (мою природу), одеваётся в мое тело, и дарует мне Свой Дух, чтобы я, давая и обратно приемля, приобрел сокровища жизни. Что скажу и что возглаголю? «Се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему Еммануил, еже есть сказано: с нами Бог» (Мф. 1, 23). Не о будущем ведется здесь речь, чтобы мы научились надежде, но должно нам повествовать о случившемся уже и удивляться уже исполнившемуся. Прежде к иудеям была речь, так как среди них исполнилось ныне это, и среди нас сбылось и стало действительным событием, ибо мы поняли (это пророчество), и восприняли его, и уверовали. К иудеям говорит пророк: «вот Дева зачнет» (Ис. 7, 14), к христианам же обращается речь об исполнившемся на самом деле, полном сокровищ самом событии. В Иудее родила Дева, но все страны мира приняли Ее Сына. Там – корень виноградника; здесь – лоза истины; иудеи выжимали гроздь, язычники вкусили та-

инственную Кровь; те посеяли зерно хлебное, эти пожали верою колосья. Иудеи уязвлены па смерть терниями, язычники исполнены даров; те сели под деревом иссохшим, эти – у подножия древа жизни; те изъяснили постановления закона, язычники пожинают духовные плоды. Родила Дева не Сама от Себя, но как восхотел долженствовавший быть Рожденным. Не по образу телесному действовал Бог, но закону плоти подчинился, но Господом телесной природы показал Себя, чтобы явить миру рождение чудесное, чтобы открыть силу Свою и показать, что, сделавшись Человеком, Он рождается не

как человек, – что Бог делается Человеком, так как для воли Его нет ничего трудного.

В настоящий великий день Он родился от Девы, победив естества чин. Он выше супружества и свободен от повреждения. Довольно Тому, Кто был учителем чистоты, славно заблестать, изойдя из чистого и поврежденного чрева. Ибо Он – Тот Самый, Кто вначале из девственной земли создал Адама, и от Адама без женщины произвел ему жену Еву. И как Адам без жены, прежде чем имел жену, произвел в мир первую женщину, так и в настоящий день Дева родила без мужа Того, о Ком сказано пророком: «Он – Человек, но кто знает Его?» Человек Христос, ибо ясно виден людьми, рожденный от Бога, так как роду женскому должно было совершить то же для рода мужского, что совершено было родом мужским для женского. И как от Адама взята была жена, без ущерба и умаления его мужской природы, так из женщины должен был без мужа произойти муж, по подобию произведения Евы, чтобы не превозносился Адам тем, что без посредства жены произвел женщину. Потому-то Дева без сожителства с мужем родила Бога Слово, соделавшегося Человеком, чтобы в одинаковой мере равным чудом воздавалась равная честь тому и другому полу – мужу и жене. И как из Адама взята жена без умаления его, так из Девы взято тело (Рожденного Ею), но Дева не понесла умаления, и Ее девство не потерпело разрушения. Здрав и неповрежден пре-

был Адам, когда взято было от него ребро: так без порока пребыла Дева, когда произвела из Себя Бога Слово. По этой-то причине именно от Девы Слово восприняло плоть Свою и Свою (телесную) одежду, чтобы не считался невинным грех Адама. Так как уязвленный грехом человек стал сосудом и орудием зла, то Христос воспринял на Себе это вместилище греха в Свою плоть, чтобы, соединившись с телом Творца, оно освободилось от скверн врага, и человек облекся в тело вечное, которое не может быть ни разрушено, ни расстроено веками. Однако Вочеловечившийся рождается не так, как обыкновенно рождается человек, – Он рождается как Бог, делающийся Человеком, являя при этом всю Свою (Божественную) силу, ибо, если бы рожден был по общим законам природы, Слово казалось бы сделавшим нечто несовершенное. Поэтому от Девы родился и воссиял, – поэтому, родившись, сохранил невреденною утробу девичью, чтобы неслыханный образ рождения был для нас знаком великого таинства.

Бог ли Христос? Христос есть Бог по природе, но не по природе стал Человеком. Так мы утверждаем и поистине веруем, призывая во свидетельство печать неповрежденное девства: Всемогущий Творец утробы и девства. Он избрал непостыдный образ рождения и соделался Человеком, якоже восхотел.

В этот великий день, ныне празднуемый, Бог явился как Человек, как Пастырь народа Израильского, Который оживотворил всю вселенную Своею благодатью. О, дорогие воители, славные борцы за человека, которые проповедали Вифлеем как место Богоявления и рождения Бога Сына, которые сделали ведомым всему миру Господа всех, в яслях возлежащего, и яко Бога показали сидящего в тесном вертепе!

Итак, прославим ныне радостно праздник годов. Столь же новы отныне законы празднеств, сколь дивны законы рождения. В великий день, ныне празднуемый, сокрушены оковы, посрамлен сатана, все демоны обращены в бегство, всеразрушающая смерть заменена жизнью, открыт рай разбойнику, проклятия превращены в благословение, все грехи прощены, изгнано зло, пришла истина, речи, исполненные благочестия и любви к Богу, огласили весь мир, насажены нравы чистые и непорочные, добродетель водворилась на земле. Ангелы с людьми вошли в общение, и люди дерзают беседовать с Ангелами. Отчего и для чего произош-

ло всё это? Оттого, что Бог снисшел в мир и человечество возведено до Небес. Совершилось некое смешение всего: Бог Совершенный снисшел на землю, хотя по Природе совершенно пребывает на Небесах, даже в то время, когда всецело находился на земле. Был Богом и соделался Человеком, не отрицая Своего Божества: не сделался Богом, так как был Им всегда по самой Своей Природе, но соделался плотью, дабы быть видимым всему телесному. Тот, Кого Небожители зреть не могут, избрал Своим обиталищем ясли, и когда Он пришел, всё умолкло окрест Него. И не по чему иному Он возлег в яслях, как для того, чтобы, всем давая питание, Самому извлекать Себе пищу младенцев из матерних сосцов и тем благословить супружество.

В этот великий день люди, оставив свое суровое и строгое управление, исходят на прославление Небес, по блеску звезды узнав, что снисшел на землю Господь спасти Свое создание. Господь, седая на облаце легце, плотию входит в Египет (Ис. 19, 1), по видимости убегая от Ирода, на самом же деле – да сбудется реченное Исаией: «в той день будет Израиль третий во Египтянех» (Ис. 1–9, 24).

Люди вошли в пещеру, нисколько не совещавшись о том прежде, и она стала для них храмом святым. Бог вошел в Египет, чтобы вместо древней печали принести радость и вместо мрака пролить свет спасения. Испорчена и вредна была вода Нила после того, как погибли в ней некогда преждевременной смертью младенцы. Явился в Египет Тот, Кто некогда воду обратил в кровь и превратил те воды в источники спасительной воды возрождения, благодатью Святого Духа очищая грехи и прегрешения. Наказание понесли некогда египтяне, ибо, как заблудшие, отрицали Бога. Иисус вошел ныне в Египет и посеял в нем благочестие для Бога, чтобы, отвлекши души египтян от заблуждения, сотворить их друзьями Божиими. Воды речные соделал достойными облечь Ею главу, как короной. Чтобы не удлинять не в меру нашу речь и кратко заключить сказанное, спросим: каким образом непричастное страданию Слово сделалось плотью и стало видимым, пребывая неизменным по Своей Божественной Природе? Но что реку и что возглаголю? Вижу плотника и ясли. Младенца и Деву Родительницу, всеми оставленную, угнетенную бедностью и лишениями. Смотри, до какой степени унижения снизошло величие Бога!

«Нас ради обнища, богат сый» (2 Кор. 8, 9): полагается в жалких пеленах, – не на мягком ложе. О, бедность, источник всякого превознесения! О, скудость, открывающая всякие сокровища! Он является бедным – и бедных делает богатыми; возлежит в яслях животного – и словом Своим приводит в движение весь мир. Покрывается рубищными пеленами – и разрушает узы грешников воззавший к бытию целый мир Одним Словом Своим. Что еще скажу и что возглаголю? Вижу Младенца, пеленами повитого и в яслях возлежащего; Мария, Дева Матерь, предстоит вместе с Иосифом, нареченным Своим мужем. Он назывался Ее мужем, а Она – его женою, именами, приличными супружеству, хотя на деле они не были супругами; Иосифу была обручена Она, но Дух Святой нашел на Нее, как говорит об этом евангелист: «Дух Святой найдет на Тя, и сила Вышняго осенит Тя: темже и Раждаемое Свято» есть (Лк. 1, 35) и из семени Небесного. Иосиф не дерзал противоречить, и муж праведный не желал порочить Святую Деву, не хотел верить греху и произносить на Святую Деву хульные слова; но и имеющего родиться Сына не хотел признавать своим, ибо знал, что Он – не от него. И пока он сомневался и недоумевал, кто такой Младенец, и рассуждал о том сам с собою, было ему небесное видение, явился ему Ангел и ободрил словами: Не бойся, Иосиф, сын Давидов; Тот, Кто родится от Марии, Свят и Сыном Божиим наречется; то есть: Дух Святой найдет на Непорочную Деву, и сила Вышняго осенит Ее (Мф. 1, 20–21; Лк. 1, 35). Воистину, родится от Девы, сохранив невреденным Её девство. Как первая дева пала, обольщенная сатаной, так ныне Гавриил приносит новую весть Деве Марии, чтобы дева соответствовала Деве, Рождение – рождению. Увлеченная обольщениями, Ева произнесла некогда гибельные слова; Мария, приняв весть, родила Бестелесное и Животворящее Слово. За слова Евы Адам изгнан из рая; Слово, рожденное от Девы, открыло Крест, с которого разбойник вошел в рай Адама. Так как ни язычники, ни иудеи, ни первосвященники не верили, чтобы от Бога мог родиться Сын без страдания и без мужа, то ныне в теле, способном к перенесению страданий, рождается Он, сохраняя тело Девы неповрежденным. Так проявил Он Свое Всемогущество, родившись от Девы, сохранив девство Девы нерушимым, как и от Бога родился Он без вся-



кого усилия, скорби, зла или разделения, оставив Божественное Существо неизменным, родившись как Бог от Бога. Поскольку же люди оставили Бога, чтобы вместо Него почитать изваянные истуканы людей, то Бог Слово воспринял образ человека, чтобы, изгнав заблуждение и восстановив истину, предать забвению почитание идолов и Самому воспринять Божественную честь, так как Ему подобает всякая слава и честь во веки веков.

*Святитель Григорий Чудотворец, епископ Неокесарийский родился в г. Неокесарии (север Малой Азии). В юности он учился в Александрии у знаменитого учителя, пресвитера Оригена. Вернувшись в Неокесарию, Григорий удалился в пустыню, где в посте и молитве стяжал высокое духовное совершенство и дары прозорливости и пророчества. Епископ Федим из Каппадокийского города Амаши, узнав о Григории, решил поставить его епископом в Неокесарии. Перед хиротонией святой Григорий усиленно молился, прося Бога и Божию Матерь открыть ему истинный образ поклонения Святой Троице. Во время молитвы ему явилась Пречистая Дева Мария с апостолом Иоанном Богословом, который научил святого, как достойно следует исповедовать тайну Пресвятой Троицы. Святой Григорий записал все, что открыл ему Иоанн Богослов. На этом великом Божественном Откровении было основано учение о святой Троице, впоследствии развитое отцами Церкви – Василием Великим, Григорием Богословом, Григорием Нисским. Своей богоугодной жизнью, проникновенной проповедью, чудотворениями и благодатным управлением паствой святитель неуклонно умножал число обращенных ко Христу. Перед его кончиной (ок. 266-270) в городе осталось только 17 язычников. А когда святитель Григорий чудотворец, епископ Неокесарийский, вступал на кафедру, в городе было только 17 христиан.*

*В центре Москвы, на улице Полянка, расположен Храм святого Григория Неокесарийского в Дербичах, где находятся частицы мощей святителя. Первые упоминания об этом храме относятся к 1445 года. Ныне существующий каменный храм в стиле «русское узорочье» построен в 1668-1679 гг. на средства царя Алексея Михайловича. Изразцовое убранство храма выполнено известным белорусским «ценин-*

*ных дел» мастером XVIII-го века Степаном Полубесом. Храм был закрыт в 1939 году, часть икон была передана в запасники Исторического музея и Третьяковской галереи. Храм вновь освящен в 1992 г., возобновлены богослужения.*

### ... в литературе светской

Кто не знает знаменитую гоголевскую «Ночь перед Рождеством»? Это удивительная мистическая повесть, основанная на народном фольклоре полна искрометного юмора. И чем больше прошло времени, тем лучше она становится. Там столько уже забытых нами ярких подробностей живого народного праздника! Забудьте, что вы проходили Гоголя в школе, прочтите заново: уверяю вас, на многое взглянете другими глазами и придете в прекрасное рождественское настроение.

Почти все крупные писатели, которые работали в периодических изданиях во второй половине XIX века, писали святочные рассказы: Николай Лесков, Михаил Салтыков-Щедрин, Глеб Успенский, Антон Чехов, Дмитрий Мамин-Сибиряк, Владимир Короленко, Павел Засодимский, Леонид Андреев, Максим Горький. В ностальгический мир патриархального русского праздника перенесут вас произведения Н.Бенуа «Из воспоминаний. Елка», И.А.Бунина «Новый год», «Новогодние письма к жене» Бальмонта, два рассказа А.П.Чехова «В рождественскую ночь» и «Шампанское. Рассказ проходимца». Насладитесь необычайно милыми воспоминаниями И.С.Шмелева «Рождество в Москве» и «Рождество. Детские воспоминания». В рождественских номерах журналов «Игрушечка» и «Задушевное слово» были опубликованы рассказы «Христос в гостях у мужика», «Неразменный рубль», «Дурачок» Николая Лескова. А Павел Засодимский в 1883 году выпустил два тома детских «Задушевных рассказов». Дмитрий Мамин-Сибиряк пишет детские святочные рассказы для сборника «Зарницы. Второй сборник рассказов для старшего возраста».

Часто святочные рассказы создавались не для развлечения, а для поучения детей. Авторы обращались к христианским темам и создавали на их основе простые и понятные детям истории. Формат святочного рассказа был удобен для обучения — сюда органично вписываются темы нравственности, святости, доброты, самопожертвования и честности.

В дальнейшем жанр святочного рассказа стал развиваться в двух направлениях. Сам по себе жанр рассказа стал настолько массовым, что к нему обращались все писатели — и профессиональные, и начинающие, так что святочные рассказы превращались в легкое сентиментальное чтение без особых литературных изысков. В то же время святочный рассказ для многих писателей стал полем для экспериментов и способом формирования нового литературного направления.

Почти без преувеличения можно сказать, что нет такого русского поэта, в творчестве которого не затрагивались бы темы, связанные с жизнью и спасительным подвигом Христа. Практически все отечественные поэты всех времен (вплоть до наших современников), непосредственно или косвенно касались в своем творчестве темы Рождества.

### ... в филателии

Отстав от Англии на одиннадцать лет с выпуском первой национальной почтовой марки, которая вышла в свет в 1851 году, Канада сумела занять свою нишу в истории филателии, став первой в мире страной, выпустившей марку, посвященную Рождеству. Это произошло 7 декабря 1898 года. Двухцентровая перфорированная рождествен-



ская марка, изготовленная по дизайну сэра Д. Мьюлока, начальника почтового ведомства, и ныне известная под на-





званием «Мир» (англ. - «карта»), одновременно стала и первой маркой, отразившей тему христианства. Напечатанная на красном фоне, как и все марки колоний и стран, зависимых от Англии, она оставалась в тираже до 1964 года, продавалась десятками миллионов экземпляров. Выглядела скромно, но достойно: на ней значилась средневековая карта мира, составленная в 1569 году знаменитым географом Г. Меркатором, и до сих пор удивляющая картографов своей точностью. В своё время даже существовала версия неземного происхождения этой карты, поскольку очертания некоторых районов мира составителю не могли быть известны. За выпуск этой марки пришлось побороться, и её автор даже был вынужден лично ехать в Англию. Проблема вертелась вокруг обозначения цены, поскольку вся английская империя ставила на марках цену в пенсах. Канадцы же настаивали, чтобы цена марки стояла в центах, и, в конце концов, победили. Подписать указ о выпуске марки должна была сама королева Виктория. Рассказывают, что секретарь, принесший бумаги на подпись, объяснил ей, что выпуск марки будет посвящен дню рождения Принца. «У принца Альберта день рождения уже прошел», – сказала королева. «Ваше величество, – уточнил секретарь, – я имел в виду Принца всего мира – Иисуса Христа». В 1907 году Дания выпускает рождественскую наклейку: марку по форме и исполнению, но без перфорации и цены, так что на конверт она наклеена быть не могла, хотя коллекционеры давно включили её в свои коллекции и каталоги. Так что официально следующей страной, выпустившей сразу две рождественские марки, стала Австрия, намного опередившая Ватикан, но произошло это только в 1937 году. Марки имели праздничный дизайн. Через два года католическая Бразилия выпустила благотворительные марки большого размера, изображавшие волхвов и Вифлеемскую звезду, ангела и Младенца, созвездие Южный Крест и Младенца,



Богородица с Младенцем. Потом появились венгерские, кубинские, испанские рождественские марки.

В 1910 году американский Красный Крест выпустил марку с изображением Иисуса. И хотя её гасили праздничным штемпелем, а тираж в течение нескольких лет дошел до восьмидесяти миллионов и был весь распродан, официально рождественской маркой по почтовым правилам считать её было нельзя. Так что, как это ни удивительно, первая рождественская марка США достоинством в 4 цента вышла только в 1962 году. Она была реализована в неярком, но праздничном исполнении: две свечи и вечнозеленая гирлянда.

Самая крупная в мире частная коллекция рождественских марок сегодня находится в Калифорнии. Её владелец Джон Гроссман собрал 200 тысяч экземпляров, относящихся только к викторианской эпохе. Он не только член престижного «Эфемер-клуб» и Христианского клуба филателистов, но также имеет лицензию на дизайн марок, выпускаемых в стране. В последние годы регулярный выпуск рождественских марок в США стал традицией. Почти каждый праздник в продажу поступает два типа марок. Один из них – классический – обычно изображает Мадонну с Младенцем с картин знаменитых художников, находящихся в американских музеях. Другой – временный тип может нести изображение сцен нынешней жизни, цитировать Библию или изображать Санта-Клауса.

За возрождением православной традиции в России возникает необходимость и в марках, отражающих духовные и религиозные праздники. Первая постсоветская рождественская марка появляется в России в 1995 году; первая армянская и белорусская – в 1997. В странах Прибалтики одна за другой начинают выходить в свет серии марок,

посвященных религиозным памятникам, соборам, костелам, церквям. Интересно, что на Украине в 2001 г. появляется рождественская марка с изображением святителя Николая.

Появление собственной почтовой марки для каждого государства – это и знак утверждения на международной арене, и желание рассказать миру о своих культурных традициях, истории и духовных приоритетах.

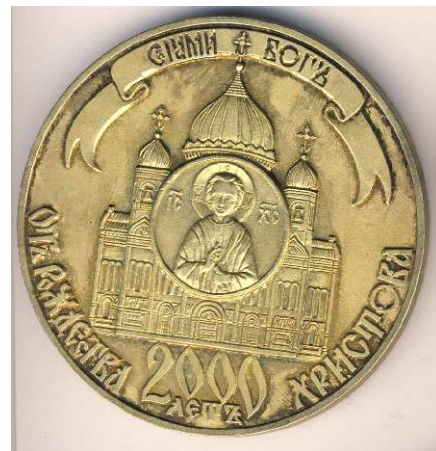
Любители статистики подсчитали, что в ста сорока городах США почтовые ведомства располагают не только праздничными почтовыми марками, но и специальными праздничными рождественскими печатями для гашения!

И в преддверии светлого праздника Рождества мы искренне желаем счастья не только коллекционерам почтовых марок, но и всем отправителям и получателям писем, не говоря уже о почтальонах!

*По материалам статьи  
Семена Бурды*

**...в нумизматике**

Иконописные образы сегодня живут не только в своем традиционном виде,



но используются даже в нумизматике. К 2000-летию Рождества Христова на Московском монетном дворе отчеканена коллекция золотых и серебряных юбилейных медалей. В основе чеканных изображений на лицевой стороне монет – сюжеты знаменитого Андрея Рублева и других мастеров Московской, Новгородской и прочих школ средневековой Руси. На реверсе монет – изображение Храма Христа Спасителя.

**...в обычае дарить подарки**

Обычай дарить детям подарки в Рождество возник во всем христианском мире в память тех даров, которые волхвы принесли младенцу Иисусу Христу.



ту. Эта история из Евангелия от Матфея – главная из всех рождественских историй. В Рождество каждый родитель может почувствовать себя творящим чудо. Самым большим праздником для



ребенка будет то, что родители отложат на время свои взрослые заботы и посвятят все свое время и хорошее настроение своим детям. Участие в праздничных богослужениях, рождественские каникулы, проведенные с родителями, отсутствие будничной спешки и чрезмерной занятости, превращение взрослых в товарищей по играм – вот самый лучший и запоминающийся подарок на всю жизнь.

В XIX веке в рождественские праздники ездили друг к другу в гости, ходили в театр, участвовали в благотворительных базарах, катались на санках и коньках, с удовольствием наряжали елку. Сегодня что-то изменилось, что-то добавилось. На Рождество самое интересное для детей – это возможность самим создать прекрасное: спеть, нарисовать, склеить. Своими руками склеить вертеп, вырезать серебряную звезду, придумать елочные игрушки, подарки для друзей и близких... Участвовать в этом процессе созидания вместе с ребенком – наверное, главная радость Рождества и для детей, и для взрослых. Важно, чтобы праздник Рождества запомнился на всю жизнь!

### ...в кулинарии

«Перед Рождеством на Конной площади, в Москве... стон стоит... Тысячи саней рядами. Мороженые свиньи как дрова, лежат на

версту. Завалит снегом, а из-под снега рыла да зады. А то чаны огромные, да... с комнату, пожалуй! А это солонина. И такой мороз, что и рассол-то замерзает... – розовый ледок на солонине. Мясник, бывало, рубит топором свинину, кусок отскочит, хоть с полфунта, – наплевать! Нищий подберет. Эту свиную «крошку» охапками бросали нищим: на, разговейся! Перед свининой – пороссячий ряд, на версту. А там – гусиный, куриный, утка, глухари-тетерки, рябчик... Прямо из саней торговля. И без весов, поштучно больше. Широка Россия – без весов, на глаз... Богато жили». Так описывает предрождественскую торговлю в дореволюционной России Иван Шмелев («Лето Господне»). Действительно, признаки праздничного рождественского стола – это свинина, гуси, утки. Да и ещё много самых разнообразных изысканных блюд, приготовленных по особым, рождественским, рецептам и красиво сервированных. А некоторые хозяйки дополняют подарки своей выпечкой, вареньем, разносолами – тем, что сделано своими руками, с любовью и молитвой.

### ...в милосердии

Мир как будто не хотел принимать Спасителя. Сначала мы узнаём, что святому Семейству было негде приклонить голову, потом то, что им через некоторое время пришлось бежать в Египет. Мы привыкли, слышать о том, что Бог спасает человека. И это правда. Но сегодня, в Рождество, мы можем вспомнить о том, как люди спасали и обере-

гали Бога. В лице Пресвятой Марии и праведного Иосифа человек подарил Богу тепло, ласку и любовь.

Рождественская ночь – это праздник, в который мы ликуем оттого, что Бог пришел в этот мир. И в то же время, это важное напоминание о том, что мы



тоже можем помочь другому: проявить любовь к родным и близким; простить людям обиды, которые гложут наше сердце; накормить тех, кому в эту ночь нечего есть, или угостить того, о ком некому позаботиться; скрасить чьё-то одиночество; помочь обрести дом тем, кто потерялся.

Рождественская ночь – это время милосердия, настоящая Вечера Любви, когда мы должны поделиться тем светом, той любовью, которая нас наполняет в этот праздник. Подарить праздник и свет Христова присутствия другим людям.

Неважно, где мы находимся. Стоим ли в прекрасном храме или ночуем под одним навесом со скотом. Важно лишь одно – Христос родился, Он с нами.



*Из рождественского слова  
чтеца Михаила  
Чикина*

...в классической музыке

Сюжеты, связанные с Рождеством Христовым, служили источником вдохновения для композиторов, творивших в самое разное время.

Грандиозная «Рождественская оратория» И. С. Баха, состоящая из шести кантат, при жизни композитора исполнялась по частям на протяжении нескольких дней от Рождества до Богоявления. Каждая кантата посвящена одному из эпизодов истории Рождества Христова. Своей музыкой Бах изобразил и радость пастухов, узнавших о рождении Мессии, и ликующий хор ангелов, поющих «Слава в вышних Богу», и благоговение волхвов, стоящих над колыбелью Спасителя. А хоры и арии, повествующие о евангельских событиях, объединены в оратории речитативами от лица Евангелиста.

Одно из самых известных произведений Генделя – хор «Аллилуйя», завершающий ораторию «Мессия». Оратория была создана как пасхальное произведение и впервые была исполнена именно на Пасху. Однако после смерти композитора первую из трех частей оратории гораздо чаще стали исполнять в предрождественские дни. Эта часть полностью посвящена Рождеству Спасителя — от ветхозаветных пророчеств о Мессии до явления ангелов пастухам.

Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», рассказывающий о том, что рождественский Сочельник – время чудес, а зло всегда побеждается добром и любовью, остается любимым публикой уже больше ста лет. И главной причиной этого служит волшебная музыка Чайковского. В «Щелкунчике» композитор применил невероятное разнообразие оркестровых тембров – красок, обрисовывающих характеры персонажей и ситуаций. У Чайковского музыка не сопровождает танец, а становится его

главным элементом, благодаря которому даже самые фантастичные и нереальные герои оживают и обретают характер.

В опере «Черевички», написанной Чайковским по сюжету повести Гоголя «Ночь перед Рождеством», чудес не меньше, чем в «Щелкунчике». Неслучайно «Черевичкам» дан подзаголовок «комико-фантастическая» опера: мир фантастический и мир реальный в опере сплетены так же тесно, как и в повести Гоголя. И малороссийский фольклор, столь любимый Гоголем, тоже, конечно, есть в «Черевичках». Композитор, сочиняя эту оперу, широко использовал народные украинские мотивы.

На протяжении 1876 года в каждом номере ежемесячного санкт-петербургского журнала «Нувелист» публиковалось по одной фортепианной пьесе П.И. Чайковского. Цикл «Времена года» был написан по специальному заказу издателя журнала. Это живые картины русской природы и быта, олицетворение годичного круга забот и праздников. Завершает цикл пьеса «Святки» – светлый лирический вальс, навевающий мысли о рождественской елке и радостных приготовлениях к одному из главных праздников в году. Интересно, что через двадцать лет после Чайковского к сюжету гоголевской повести «Ночь перед Рождеством» обратился Н. А. Римский-Корсаков.

Насладитесь вальсом из оперы «Елка» В. И. Ребикова, детской пьесой «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества» Р. Шумана, пьесами фортепианного цикла «Рождественская елка» Ф. Листа.

...в кинематографе и мультипликации

Как приятно провести вечер со своими детьми, наслаждаясь добрыми историями, которые раскрывают смысл

праздника и учат добру, любви, милосердию.

Мультфильм «Рождество» режиссера и художника Михаила Алдашина прекрасно передает атмосферу праздника и Рождественского чуда.

«Девочка со спичками» Роджера Аллерса — короткометражная экранизация знаменитой одноименной сказки Ганса Христиана Андерсена, написанной им в 1848 году. В ней рассказывается о маленькой бедной девочке, которая в канун Нового года пытается продать коробки со спичками прохожим, которые не обращают на нее никакого внимания.

Фильмы «Рождество» производства Украинской Православной Церкви и «Рождество» из цикла «Лето Господне» телекомпании «Неофит ТВ» будут интересны всей семье. Послушайте беседу с епископом Василием (Родзянко) «Слово на Рождество Христово». И, конечно же, посмотрите прекрасные зимние сказки, например, фильмы «Снежная королева», «Морозко», «Госпожа Метелица», «Щелкунчик и крысинный король»; фильмы о животных «Белый клык», «Заклинатель лошадей», «Леси»; мультфильмы «Песнь Ангела», «Лили и снеговик», «Рождественская сказка».

*Рождественская радость всегда возвращает нас в детство – станем как дети! Будем иметь чистые сердца, добрые намерения и веру в чудо! Желаем вам, дорогие наши читатели, радости и света!*



**Дорогие о Господе братья и сестры!**

*Просим вас благоговейно относиться к изданию, помнить, что печатный текст, содержащий цитаты из Священного Писания, имена Господа, Богородицы и святых Божских, не допускает обиходного употребления: не следует использовать листки в хозяйственных целях и выбрасывать в мусор. Прочитанный журнал вы можете передать другим, а в случае ненадобности - вернуть в церковную лавку. Если страницы журнала повреждены и не подлежат хранению, то его надо либо сжечь самим, либо вернуть в Храм.*

*К сожалению, у нас пока нет возможности издавать большее количество экземпляров, поэтому мы убедительно просим вас, прочитав очередной номер, принести его обратно в храм, чтобы и другие прихожане также могли с ним ознакомиться.*

Приходской листок издается с июля 2001 года. Выпуск подготовили: настоятель храма игумен Максим (Шмидт), тел.: 0731-1849165; Ирина Стрельцова; Елена Хэдэрле, E-mail: elena.haederle@gmx.de. Приходской листок выходит один раз в два месяца и распространяется бесплатно. Тираж 50 экземпляров. По всем вопросам и предложениям обращайтесь к составителям номера по вышеуказанным координатам. По общецерковным вопросам обращайтесь в канцелярию прихода в г. Ульме по тел: 0731-1849165. По вопросам в г. Алене обращайтесь по E-mail: akvamarin443@mail.ru.

Сайт прихода: [www.ulm-russische-kirche.eu](http://www.ulm-russische-kirche.eu)

Электронный вариант приходского листка “Воскресное чтение” и детского приложения “Ангелочек” вы найдете на сайте нашего прихода в рубрике “Духовные чтения”.